Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №32»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 32»
_____ /Е.Н.Лосева/
Приказ № 45 от «30» 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительной деятельности (рисованию) (для детей 4-7 лет)

Срок реализации – 3 года

Разработали:
педагог дополнительного образования
Наумова Е.Н.,
заместитель заведующего по ВМР
Захарова О.В.,
методист Суровец Е.В.

Щекино, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	**3**
1.1	Пояснительная записка	**3**
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	**3**
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	**5**
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей	**6**
1.2	Планируемые результаты освоения рабочей программы	**7**
2	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	**9**
2.1	Описание образовательного процесса по изобразительной деятельности (рисованию)	**9**
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	**13**
2.3	Особенности образовательной деятельности по изобразительной деятельности (рисованию) и культурных практик	**14**
2.3.1	Особенности образовательной деятельности по изобразительной деятельности (рисованию)	**14**
2.3.2	Организация детского творчества и культурных практик	**15**
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	**16**
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	**17**
2.6	Особенности взаимодействия с социальными партнерами	**17**
3	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	**18**
3.1	Психолого-педагогические условия	**18**
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	**19**
3.3	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	**20**
3.4	Обеспечение методическими материалами	**22**
3.5	Планирование образовательной деятельности в рамках рабочей программы	**22**
3.6	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	**65**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительной деятельности (рисованию) (далее – рабочая программа) реализуется через непрерывную образовательную деятельность (образовательные ситуации) по изобразительной деятельности (рисованию).

Методологической и теоретической основой содержания образовательной программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273- ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования Тульской области от 27.08.2015 № 1901 «О введении в образовательных организациях Тульской области, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования, федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Содержание программы выстроено в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО),
- примерной основной образовательной программой дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 г. №2/15),
- образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №32» (далее – образовательная программа).

1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель рабочей программы – развивать у дошкольников эстетическое отношение к миру и художественно-творческие способности.

Задачи рабочей программы:

Возрастная группа	Задачи
Средняя группа (4-5 лет)	**1.** Воспитание эмоционально-эстетических чувств, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы. **2.** Активизация интереса к произведениям народного и профессионального искусства и формирование опыта восприятия произведений искусства различных видов и жанров, освоение некоторых средств выразительности изобразительного искусства. **3.** Развитие художественного восприятия, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира, умения соотносить

	увиденное с собственным опытом. **4.** Формирование образных представлений о предметах и явлениях мира и развитие на их основе умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности. **5.** Активизация интереса к разнообразной изобразительной деятельности. **6.** Формирование умения и навыков изобразительной и декоративной деятельности: развитие изобразительно-выразительных умений, освоение изобразительных техник. **7.** Поощрение желания и развитие умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддержка творческого начала в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности. **8.** Развитие сенсорных, эмоционально-эстетических, творческих и познавательных способностей.
Старшая группа (5-6 лет)	**1.** Активизация проявления эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям). **2.** Развитие художественно-эстетического восприятия, эмоционального отклика на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; освоение эстетических оценок, суждений. **3.** Развитие представлений о жанрово-видовом разнообразии искусства, освоение языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формирование опыта восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства. **4.** Развитие эстетических интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность. **5.** Развитие изобразительной деятельности детей: самостоятельного определения замысла будущей работы, умения самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. **6.** Развитие технических и изобразительно-выразительных умений. **7.** Поддержка личностных проявлений старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. **8.** Развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей.
Подготовительная группа (6-7 лет)	**1.** Формирование эмоционально-эстетических ориентаций, освоение и использование разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ. **2.** Стимулирование самостоятельного проявления эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных,

	досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу. **3.** Совершенствование художественно-эстетического восприятия, художественно-эстетических способностей, освоение языка изобразительного искусства и художественной деятельности и на этой основе обогащение и начальное обобщение представлений об искусстве. **4.** Поддержание проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок; стимулирование коллекционирования, творческих досугов, рукоделия, проектной деятельности. **5.** Поддержание проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизация творческого проявления детей. **6.** Совершенствование компонентов изобразительной деятельности, технических и изобразительно-выразительных умений. **7.** Развитие эмоционально-эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на позициях личностно-ориентированного подхода и направлена на всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, а также на формирование духовных и общечеловеческих ценностей.

В соответствии с ФГОС ДО рабочая программа основывается на следующих принципах дошкольного образования:

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.

2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.

5. Принцип сотрудничества с семьей.

6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования.

9. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Кроме того, рабочая программа строится на следующих принципах организации воспитательно-образовательного процесса по изобразительной деятельности (рисованию):

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применяемости;
- принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных задач;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- комплексно — тематический принцип построения образовательного процесса;

- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- принцип варьирования образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей

Особенности художественно-эстетического развития детей 4-7 лет

Изобразительная деятельность получает значительное развитие к 4-5 годам. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Рисунки становятся предметными и детализированными. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы.

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).

Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам. Дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Обычно рисунок представляет собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться и оригинальностью композиционного решения. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисованию можно судить о половой принадлежности и о эмоциональном состоянии изображаемого человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью и креативностью.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты:

мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Возраст	Планируемые результаты освоения рабочей программы
Средняя группа (4-5 лет)	Ребенок: ➢ Любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью. ➢ Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту. ➢ Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности. ➢ В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы создания изображения в разных видах деятельности. ➢ Проявляет автономность, элементы творчества, экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.
Старшая группа (5-6 лет)	Ребенок: ➢ Высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически откликается на проявления прекрасного. ➢ Последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации. ➢ Различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности. ➢ Любит по собственной инициативе рисовать. ➢ Самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности. ➢ Проявляет творческую активность и самостоятельность;

	склонность к интеграции видов деятельности. ➢ Демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым. ➢ Принимает участие в процессе выполнения коллективных работ.
Подготовительная группа (6-7 лет)	Ребенок: ➢ Проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения. ➢ Проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства. ➢ Экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность. ➢ Адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательного процесса по изобразительной деятельности (рисованию)

Средняя группа

Изобразительное искусство (рисование)

Содержание образовательной деятельности. Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов в иллюстрациях к сказкам. Развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.

Представления и опыт восприятия произведений искусства.

Декоративно-прикладное искусство: знакомство с близкими опыту детей видами русских народных промыслов; их назначение, образность, материалы для изготовления. Особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Декоративно-оформительское искусство как искусство красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).

Графика: особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение книги. Ценность книг и необходимость бережного отношения к ним. Средства выразительности. Художники-иллюстраторы на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др.

Живопись: жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; разные по художественному образу и настроению произведения. Средства выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

Первое посещение музея. Представления о музее, произведениях искусства в музее, правилах поведения (на примере музея игрушек). Интерес детей к посещению музея.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Содержание образовательной деятельности. Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию. Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленной самостоятельно. Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетический свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций); устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами. Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке, лепке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки, в конструировании передавать пространственно-структурные особенности постройки. Освоение детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т. п.).

Изобразительно-выразительные умения. Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передавать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине.

Развитие умений в сюжетном изображении передавать пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами; в декоративном изображении нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке — посредством налепов, узора стекой; соотносить цвет и элементы декора с фоном. Умения создавать несложную композицию из изготовленных предметов. Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.

Технические умения.

В рисовании: умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

Старшая группа

Изобразительное искусство (рисование)

Содержание образовательной деятельности. Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их. Развивать художественно-эстетические способности. Умения художественного восприятия: самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделять типичное, обобщенное. Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов искусства.

Представления и опыт восприятия произведений искусства.

Декоративно-прикладное искусство разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

Графика как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации — сопровождение текста. Специфика труда художника-иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы.

Живопись: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, автопортрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствам выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.

Посещение музея. Представления о музее как о сокровищнице ценностей и произведений искусства. Экспонаты и коллекция. Интерес к посещению музеев, галерей; знание и стремление соблюдать правила поведения в музее.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Содержание образовательной деятельности. Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, создавать выразительный образ и передавать свое отношение. По собственной

инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок. Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умение рисовать контур предмета простым карандашом. Освоение новых, более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.

Изобразительно-выразительные умения. Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности. Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота, яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок. Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходства с реальными объектами; при изображении с натуры передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов передавать признаки необычности, в сюжетном изображении передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонта; в декоративном изображении создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.

Технические умения.

В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры). Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулировать силу нажима на карандаш. Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.

Подготовительная группа

Изобразительное искусство

Содержание образовательной деятельности. Интерес к проявлениям красоты в окружающем мире, желание задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты. Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов: о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах.

Представления и опыт восприятия произведений искусства.

Народное декоративно-прикладное искусство разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных

открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство.

Графика: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, сказочники-иллюстраторы, иллюстраторы «веселой» книги.

Живопись: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).

Посещение музеев. Интерес к посещению музеев, галерей. Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценности музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Содержание образовательной деятельности. Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, умение передавать свое отношение. Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств, умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, дорабатывать изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам. Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.

Изобразительно-выразительные умения. Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок. Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры — типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов — признаки сказочности; в сюжетном изображении изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах; в декоративном изображении создавать нарядные стилизированные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторые способы стилизации образов реальных предметов.

Технические умения. Совершенствование моторных характеристик умений. Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок.

В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков. Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Форма реализации рабочей программы	Способы реализации рабочей программы
Непосредственно образовательная деятельность	• образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»; • чтение художественной литературы; • дидактические игры; • наблюдение; • рассматривание; • обыгрывание незавершенного рисунка; • организация коллективной работы; • творческие задания; • рассматривание иллюстраций.
Образовательная деятельность в режимных моментах	• наблюдение; • рассматривание; • беседа, обсуждение; • рассматривание интерьера; • проблемные ситуации; • проектная деятельность; • занимательные показы; • индивидуальная работа; • тематические праздники и развлечения; • просмотр мультфильмов.
Самостоятельная деятельность детей	• наблюдение; • сбор материала; • экспериментирование с различными материалами; • непосредственно сама изобразительная творческая деятельность, • рассматривание предметов искусства.

Методы и приемы образовательной деятельности:

1. Словесные: беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа, чтение художественной литературы.

2. Наглядные: использование натуры, репродукций, образцов и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов, ярко оформленных книг; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия при их оценке.

3. Игровые: использование игровых технологий в процессе изобразительной деятельности.

4. Творческая активность детей: групповая и индивидуальная.

5. Прием сотворчества: дети выполняют рисунок на подготовленном педагогом силуэте, дорисовывают элементы; создают коллективные композиции.

Средства реализации рабочей программы:

- дидактические и наглядные материалы (игры, иллюстрации, макеты и т.д.),
- средства обучения индивидуального и коллективного пользования (краски, мелки, баночки-непроливайки, кисти, тряпочки и т.д.),
- интерактивная доска,
- демонстрационный материал (посуда, утварь, фигурки, игрушки, схемы, модели и т.д.)

2.3 Особенности образовательной деятельности по изобразительной деятельности (рисованию) и культурных практик

2.3.1 Особенности образовательной деятельности по изобразительной деятельности (рисованию)

Проектируя и организуя образовательный процесс по изобразительной деятельности (рисованию) следует помнить ряд методических правил:

- ориентировка на основные цели развития и образования дошкольников, а не на узконаправленные задачи в определении содержания данной работы, используемых методов и приемов;
- этичная и целесообразная реализация идей интеграции между разными видами образовательных областей и использования «синтеза искусств»;
- использование методов и приемов, способствующих «действенному» познанию, формированию субъектной позиции в процессе освоения художественной деятельности, интереса к искусству и развитие творческих способностей детей;
- отбор целесообразного для решения образовательных задач, доступного и интересного для современных дошкольников осваиваемого содержания (тематики произведений и содержания собственной творческой деятельности);
- единство и взаимообусловленность развития интереса к искусству, художественной деятельности, обогащения «искусствоведческих» представлений, совершенствования творческих умений, художественно-эстетических и познавательных способностей;
- признание права ребенка на собственное видение, трактовку произведений, событий, явлений, проявлений собственных интересов, создаваемого образа; активизация творческих проявлений, инициативы, самостоятельности, предпочтений, индивидуальности;
- разнообразие и целесообразность осваиваемых дошкольниками способов создания изображения и изобразительных техник; накопление опыта творческого экспериментирования с различными изобразительными материалами, техниками$
- насыщение предметно-пространственной среды материалами, предметами, обеспечивающими творческую и исследовательскую деятельность детей;
- использование ресурсов социокультурного окружения (экскурсий, посещения музеев и выставок, прогулок по городу, выезды в библиотеки посредством привлечения родителей), взаимодействие с социальными партнерами.

Для реализации принципа последовательности и системности в планировании и определении форм педагогического процесса необходимо учитывать *линию усложнения* развертывания программного содержания (условную). Этому подчинено построение образовательных ситуаций и их сопровождение играми, проектами, как на протяжении всего года, так и в рамках освоения конкретных тем и способов действий.

Эффективная реализация программного содержания по изобразительной деятельности (рисованию) возможна не только в форме образовательных ситуаций, но и за счет использования потенциала совместной и самостоятельной деятельности детей (досуговой, игр, опытов, чтения и рассматривания), интеграции с другими образовательными областями, создания развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей самостоятельную изобразительную деятельность.

Следует продуманно сочетать разные формы организации и сопровождения деятельности детей.

Вариантами методов и форм активизации детской деятельности в условиях развивающей предметно-пространственной среды могут являться:

- разнообразная дизайнерская деятельность детей, направленная на изменение пространства группы;
- совместная деятельность по интересам и сотворчество;
- исследовательская деятельность;
- развлечения и праздники;

- составление разнообразных «коллекций».

Выбор произведений искусства для образовательной деятельности. При подготовке к образовательной деятельности педагог должен соблюдать ряд требований-ориентиров к выбору произведений и объектов для рассматривания с дошкольниками:

- высокохудожественные произведения по содержанию и средствам выразительности;
- учет возрастных особенностей, детского опыта и интересов, актуальность изображенных событий детскому опыту;
- многообразие произведений по видам искусства, жанрам, манере исполнения и стилю, используемым средствам выразительности;
- гуманистичность, нравственная направленность;
- доступность.

Организация детской изобразительной деятельности. В средней группе важно разнообразить тематику творческих работ, поощрять детей изображать разнообразные предметы и явления и их варианты. В образовательных ситуациях и повседневной жизнедеятельности важно вызывать у детей интерес к проявлению красоты в окружающем мире, поддерживать желание рисовать. Педагог организовывает ситуации, в которых дети создают изображения на основе обобщенных способов. Это обеспечивает развитие умений, создает ситуации практикования, позволяет ребенку получать достаточно качественный результат, поверить в свои силы и проявить творческое начало.

Тематика творческих работ детей 5-7 лет должна быть ориентирована на их опыт и интересы. При этом следует предоставить возможность создания:

- сказочных и реалистичных образов,
- декоративных изображений по мотивам народных промыслов и современных дизайнерских увлечений,
- образов «прошлого-настоящего-будущего»,
- изображений по тематике, отражающей освоенные детьми ценностные ориентиры.

2.3.2 Организация детского творчества и культурных практик

Развитие детского творчества. В возрастных группах необходимо соблюдать соотношение тем, предложенных взрослым и самостоятельно выбранных детьми (по замыслу). В старшей, а особенно в подготовительной группе, с целью развития замыслообразования, творчества детей, образовательных ситуаций, предполагающих изображение по замыслу детей должно быть приблизительно половина.

Соотношение между «обучением» (развитием и освоением) и творчеством (самостоятельным поиском), а также «повторяемость» («упражняемость») следует определять планированием «возврата и усложнения» тематики, способа изображения, изобразительного приема.

Учитывая сущность творческого процесса, следует не просто «учить творчеству», а развивать творческие и эмоционально-эстетические способности. В средних и старших группах можно создавать изображения по темам, связанным с разными эмоциональными проявлениями, ощущениями, ассоциациями, ситуаций на развитие ассоциирования.

Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками. Особое внимание в изобразительной деятельности следует уделять выявлению особенностей инструментов и материалов, необходимых для работы. Экспериментирование может быть направлено на:

- исследование свойств материалов и инструментов,
- освоение приемов и способов создания изображения,
- изучение вариантов сочетания материалов,
- поиск интересного сочетания средств выразительности,
- поиск интересных образов.

В средней группе, учитывая доминирующее практическое обследование предметов, интересным является рассматривание и обследование материалов и инструментов, игры-имитации с ними, перебор вариантов. Необходимо организовывать игры-опыты по

смешиванию цветов, показать возможности интеграции материалов, приемов, способов расположения элементов. Не целесообразно на одном занятии предусматривать освоение смешивания цветов и создание интересного образа.

В старшем дошкольном возрасте дети более самостоятельны в освоении свойств материалов. Экспериментирование должно быть направлено на получение более качественного результата, на поиск интересных образов и гармонизацию средств выразительности.

Частным приемом и методом активизации экспериментирования является использование нетрадиционных техник, ситуаций и опытов по смешиванию красок, изучению свойств материалов. Основным ориентиром в планировании процесса работы с нетрадиционными техниками является формирование целостного и полноценного опыта детей.

К основным изобразительным техникам и приемам при рисовании относят:

- создание изображения гуашью, акварелью, масляными и акриловыми красками, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками;
- акварелью по сырому листу;
- на мятой бумаге;
- гуашью или пастелью по бархатной бумаге;
- ладонная и пальцевая техника;
- граттаж;
- печатание;
- набрызг по трафарету;
- техники ниткографии, кляксографии;
- монотипия.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог стремится соблюдать ***ряд общих требований:***

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов;
- поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обращать особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Мероприятие	Сроки
Консультации для родителей на информационных стендах возрастных групп	ежемесячно
Участие в родительских собраниях	сентябрь, май
Оформление папок-передвижек для родителей	ежемесячно
Организация выставок семейных работ:	
- Выставка поделок из природного материала	октябрь
- Выставка поделок, посвященная новогодним праздникам	декабрь
- Выставка поделок «Мамины руки творят чудеса», посвященная 8 Марта	март
- Выставка поделок «В ожидании Пасхи»	апрель
- Тематические выставки	постоянно
Индивидуальные консультации	по мере необходимости
Досуги, праздники	в течение учебного года

2.6 Особенности взаимодействия с социальными партнерами

Детский сад в рамках реализации дополнительной программы осуществляет взаимодействие с МКУ «ЦОД Щекинского района» и МБУ ДО «ЦДТ» с целью участия воспитанников в конкурсах детского творчества, организованных данными учреждениями.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации рабочей программы детский сад обеспечивает следующие психолого-педагогические условия, способствующие развитию ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагога с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию ребенка в изобразительной деятельности и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагога, направленное на развитие профессиональных компетентностей.

Для этого педагог:

1) проявляет уважение к человеческому достоинству детей, формирует и поддерживает их положительную самооценку, уверенность в собственных возможностях и способностях,

2) использует в образовательной деятельности формы и методы работы с детьми, соответствующие их возрастным и индивидуальным особенностям,

3) выстраивает образовательную деятельность на основе своего взаимодействия с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития,

4) поддерживает положительное, доброжелательное отношение детей друг к другу и взаимодействие детей друг с другом, в разных видах деятельности,

5) поддерживает инициативу и самостоятельность детей,

6) предоставляет детям возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения,

7) обеспечивает защиту детей от всех форм физического и психического насилия.

Для оценки индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и их дальнейшего планирования, в детском саду проводится **педагогическая диагностика.**

Периодичность педагогической диагностики – 2 раза в год (сентябрь – 3,4 недели, май – 3,4 недели).

Цель педагогической диагностики – изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его индивидуальной образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог должен создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика осуществляется в соответствии со следующими учебно-методическими пособиями:

1) Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 320 с.

2) Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 320 с.

3) Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 320 с.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации дополнительной программы в детском саду созданы:

- ✓ изостудия «Акварелька»;
- ✓ мини-галерея;
- ✓ тематические выставки детских работ.

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии соответствует требованиям ФГОС ДО и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда по изобразительной деятельности (рисованию) обеспечивает и гарантирует:

– охрану и укрепление психического здоровья и эмоционального благополучия детей, в том числе с учетом специфики информационной социализации и рисков Интернет-ресурсов, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– максимальную реализацию образовательного потенциала, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности;

– построение вариативного развивающего образования по изобразительной деятельности (рисованию), ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

– создание условий для ежедневной образовательной деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагога дополнительного образования, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

– открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность по рисованию, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

– построение образовательной деятельности по рисованию на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности

(недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

– создание равных условий, максимально способствующих реализации дополнительной программы в детском саду, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии:

1) содержательно-насыщенная – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2) трансформируемая – обеспечивает возможность ее изменения в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3) полифункциональная – обеспечивает возможность разнообразного использования ее составляющих в разных видах детской активности;

4) доступная – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

5) безопасная – все ее элементы соответствуют требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и правил пожарной безопасности, а также правилам безопасного пользования Интернетом по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3. 3 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Детский сад обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь целей и задач, обозначенных рабочей программой, в т. ч.:

- осуществлять все виды изобразительной деятельности ребенка, обозначенные рабочей программой, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;
- использовать в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии);
- обновлять содержание рабочей программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;
- обеспечивать эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагога, повышения его профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей.

Изостудия – основное место реализации рабочей программы. Материально-технические условия изостудии обеспечивают:

1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения рабочей программы;

2) выполнение детским садом требований:

- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:
  - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность,
  - к помещениям, их оборудованию и содержанию,
  - к естественному и искусственному освещению изостудии,
  - к отоплению и вентиляции,
  - к водоснабжению и канализации,
  - к организации режима дня,

• к личной гигиене персонала;

- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охраны здоровья воспитанников и охраны труда работников детского сада.

Изостудия оснащена всем необходимым для изобразительной деятельности детей:

– учебно-методическими комплектами;

– средствами образования и воспитания, подобранными в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей 4-7 лет;

– мебелью, техническим оборудованием, инвентарем для художественного творчества.

Оснащение изостудии

Изостудия	- Интерактивная доска, ноутбук, проектор, диски с познавательными занятиями - Магнитные доски - Мольберты четырехместные и стульчики - Мольберты вертикальные - Стеллажи и стойки (демонстрационные, для хранения раздаточного и демонстрационного материала) - Кисточки разных размеров (белка, пони, щетина, синтетика) - Гуашь и акварель - Восковые мелки и сухая пастель - Карандаши, пластилин, доски для лепки, палитры, ватные палочки - Клей ПВА, ножницы, баночки-непроливайки, фартуки с нарукавниками - Ватманы, альбомы для рисования, картон цветной и белый, бумага (цветная, белая, бархатная, гофрированная), цветные бумажные салфетки - Дидактические игры и наглядные пособия - Методическая литература, иллюстративный и демонстрационный материал - Музыкальные и художественные произведения - Рабочая документация

Материально-технические условия для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья

Обеспечение доступа в здание образовательной организации и в изостудию инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: изостудия располагается на первом этаже детского сада. Конструктивные особенности здания не предусматривают наличие подъемников, других приспособлений, обеспечивающих доступ инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Тифлотехника, тактильные плитки, напольные метки, устройства для закрепления инвалидных колясок, поручни внутри помещений, приспособления для туалета/душа, кровати и матрасы специализированного назначения в детском саду отсутствуют.

Специальных условий организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов (доступ, ресурсы, спецсредства) детский сад не имеет. В детском саду также отсутствуют специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. В детском саду отсутствуют электронные образовательные ресурсы, приспособленные для использования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

3.4 Обеспечение методическими материалами

В детском саду имеется достаточный объем методического материала для реализации образовательного процесса по рабочей программе:

- методические разработки по изобразительной деятельности (рисованию) (для всех возрастных групп);
- методические рекомендации;
- методический комплекс, включающий конспекты занятий, сценарии досугов и т.д.;
- наборы предметных и сюжетных картинок, наглядно-дидактических пособий;
- демонстрационный материал;
- наборы репродукций;
- периодическая печать: журналы «Дошкольная педагогика», «Справочник старшего воспитателя ДОУ», «Все для воспитателя» и т.д.

Программно-методическое обеспечение

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО»/Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
2. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
3. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
4. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
5. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

3.5 Планирование образовательной деятельности в рамках рабочей программы

Учебный план рабочей программы
средней группы

Учебный план рабочей программы средней группы составлен в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.,
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27.08.2015 г. №41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»,
- Образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №32».

Содержание образовательной деятельности в рамках рабочей программы для средней группы соответствует содержанию обязательной части образовательной программы по изобразительной деятельности (рисованию).

План составлен в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 и изменениями к ним:

✓ 11.10. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут,

✓ п. 11.11. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в средней группе не превышает 40 минут. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

✓ п. 11.13. Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, ритмику и т.п.

Учебный план в рамках рабочей программы по изобразительной деятельности (рисованию) в средней группе

Группы	Количество занятий в неделю (обязательная часть)	Количество занятий в неделю (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	Количество занятий в год	Время занятий	Длительность одного занятия (в минутах)
Средняя «А»	1	-	36	первая половина дня	20
Средняя «Б»	1	-	36	первая половина дня	20

Учебно-тематический план средней группы

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1	Вспомним лето	**1**
2	Красивое платье кукле Кате	**1**
3	Медвежонок	**1**
4	Кошка	**1**
5	Нарисуем огурец и помидор	**1**
6	Настроение неба	**1**
7	Волшебные звуки	**1**
8	Спелые яблоки	**1**
9	Синие сливы	**1**
10	Рисуем дерево	**1**
11	Грустная осень	**1**
12	Украшение свитера	**1**
13	Я любимой мамочке подарю подарочек	**1**
14	Зимним холодом пахнуло…	**1**
15	Нарисуем кормушку для птичек	**1**
16	Игрушки для елочки	**1**
17	Мастерская Деда Мороза	**1**
18	Зимние забавы	**1**
19	Меня не растили, из снега слепили	**1**

20	Я рисую диких животных	**1**
21	Мир вокруг нас	**1**
22	Украсим вазу	**1**
23	Украсим полотенца	**1**
24	Наши папы – защитники Отечества	**1**
25	Милая моя мамочка	**1**
26	Весенняя капель	**1**
27	Русский сарафан	**1**
28	Мы – мастера-умельцы	**1**
29	Поможем зайчикам	**1**
30	Колобочек, колобок – у него румяный бок	**1**
31	Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне?	**1**
32	Море волнуется	**1**
33	Открытки ветеранам	**1**
34	Бабочка-красавица	**1**
35	Дорожные знаки	**1**
36	Я беру альбом и краски, начинаю рисовать	**1**
ИТОГО		**36**

Планирование образовательной деятельности по рисованию в средней группе

Месяц	Название	Направление	Цели и задачи
СЕНТЯБРЬ	Красивое платье кукле Кате	декоративное рисование	• учить детей раскрашивать кистью силуэт платья • продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску на ворс, тщательно промывать кисть • развивать эстетическое восприятие • формировать интерес к игрушкам
	Медвежонок	нетрадиционное рисование	• вызвать у детей интерес к нетрадиционному рисованию • закреплять умение изображать форму частей тела, понимать их относительную величину, расположение и цвет • учить рисовать крупно и располагать изображение в соответствии с размером листа • развивать творческое воображение и творческие способности
	Кошка	нетрадиционное рисование	• продолжать знакомить детей с домашними животными • учить рисовать методом тычка, закреплять умение держать кисть • углублять представления о цвете и геометрических формах (круг, овал, треугольник) • воспитывать сострадание и любовь ко всему живому

	Вспомним лето	рисование по замыслу	• учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу • выявлять уровень изобразительных умений и композиционных способностей • воспитывать интерес к изобразительно-художественной деятельности
ОКТЯБРЬ	Нарисуем огурец и помидор	предметное рисование	• учить детей изображать предметы овальной формы, воспитывать умение изменять направление движения по одной дуге к другой • учить передавать различия между предметами овальной формы и круглой • формировать умение равномерно располагать два предмета на листе бумаги • закреплять приемы закрашивания предметов красками • развивать творческое воображение, формировать умение работать с изобразительными материалами
	Настроение неба	знакомство с пейзажем	• дать детям представление о цветовом многообразии красок неба, обратить внимание на темные и светлые цвета, на изображение неба на картинах разных художников • знакомить с жанром пейзажа • учить работать акварелью в технике «по сырому» • показывать приемы работы кистью • формировать творческую активность • воспитывать интерес к пейзажной живописи
	Волшебные звуки	рисование по замыслу	• продолжать формировать у детей интерес к музыке, умение наслаждаться ее красотой • развивать чувство цвета посредством музыки и рисования • совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм) • развивать чувство цвета и композиции • формировать умение пользоваться красками
	Спелые яблоки	знакомство с натюрмортом	• знакомить детей с натюрмортом • учить рисовать красками предметы круглой формы • учить правильно пользоваться изобразительными материалами • развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, формы и композиции • развивать способность передавать характерные особенности художественного образа • формировать интерес к фруктам

	Синие сливы	предметное рисование	• продолжать знакомить детей с натюрмортом • учить рисовать красками предметы круглой и овальной формы • учить правильно пользоваться изобразительными материалами • дать знания о теплом и холодном цвете • развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, формы и композиции • развивать способность передавать характерные особенности художественного образа
НОЯБРЬ	Рисуем дерево	предметное рисование	• знакомить детей с деревом, его особенностями, внешним видом • учить рисовать дерево, правильно закрашивать ствол • упражнять в умении передавать строение дерева, изображать основные и второстепенные детали • учить обращать внимание на строение дерева (ствол, ветви, корни, сучки, листья) • воспитывать любовь и уважение к природе
	Грустная осень	рисование по замыслу	• формировать у детей умение передавать в рисунке хмурый день конца осени через цвет листа бумаги и цвет красок • упражнять в рисовании концом кисти, закреплять умение размещать на листе бумаги однородные предметы рядом друг с другом на узкой полосе земли • создать эмоционально положительный настрой, ощущение радости от яркости, нарядности цветовой гаммы осени • развивать эстетическое восприятие цвета, видение, воображение • закреплять технические навыки и умение пользоваться гуашью, закреплять умение работать над пейзажем
	Украшение свитера	декоративное рисование	• закреплять умение детей украшать предметы одежды используя линии, мазки, точки, кружки и другие знакомые элементы • учить оформлять украшенными полосками одежду, вырезанную из бумаги • учить подбору красок в соответствии с цветом свитера • развивать эстетическое восприятие, самостоятельность, инициативу
	Я любимой мамочке подарю подарочек	декоративное рисование	• учить детей рисовать узоры на листе бумаги квадратной формы • показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые) • развивать чувство ритма и цвета

ДЕКАБРЬ	Зимним холодом пахнуло…	зимний пейзаж	• продолжать знакомить детей с зимними явлениями природы • учить замечать красоту зимнего пейзажа • совершенствовать умение рисовать гуашью • развивать воображение, композиционные умения
	Нарисуем кормушку для птичек	сюжетное рисование	• продолжать развивать у детей интерес к изобразительной деятельности • учить рисовать кормушку согласно образцу • продолжать знакомить с прямоугольной формой • развивать зрительное восприятие, внимание, двигательную и речевую активность, фантазию, творческие способности • обобщать знания о птицах • воспитывать любовь и уважение к птицам
	Игрушки для елочки	коллективное рисование	• продолжать учить детей рисовать новогодние игрушки • продолжать осваивать форму и цвет как средства образной выразительности • закреплять умение пользоваться изобразительными материалами • формировать способы зрительного обследования предметов • развивать наглядно-образное мышление, воображение и фантазию
	Мастерская Деда Мороза	декоративное рисование	• учить детей украшать свою группу с помощью декоративных элементов • формировать умение самостоятельно комбинировать знакомые приемы декорирования • учить совместно с педагогом придумывать украшения макетов для оформления группы к празднику • вызвать интерес к новогоднему празднику
ЯНВАРЬ	Зимние забавы	сюжетное рисование	• учить детей передавать сюжет доступными графическими средствами • показать средства изображения сюжетной связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия между предметами • развивать композиционные умения, глазомер, чувство цвета, формы и пропорций • воспитывать уверенность, инициативность

	Меня не растили, из снега слепили	предметное рисование	• продолжать учить детей рисовать снеговиков • продолжать вызывать интерес к созданию изображения красками • закреплять представления о снеговике, полученные в результате собственных наблюдений и на других занятиях • упражнять в закрашивании округлых форм • помогать изображать снеговика с использованием доступных детям средств выразительности (цвета, величины) • побуждать использовать разнообразные материалы (фломастеры, шариковые ручки, цветные восковые мелки, маркеры для прорисовки деталей и других предметов) • закреплять умение правильно держать кисть
	Я рисую диких животных	рисование по замыслу	• продолжать развивать детское изобразительное творчество • учить выразительно передавать в рисунке образы диких животных • учить выбирать для рисования материал по своему желанию • развивать представление о выразительных возможностях выбранного материала • закреплять технические навыки и умения в рисовании • воспитывать интерес к миру животных
ФЕВРАЛЬ	Что цветет на окошке?	предметное рисование	• поддерживать у детей интерес к комнатным растениям, желание наблюдать и ухаживать за ними • закреплять знание названий комнатных растений • учить рисовать комнатные растения, передавая в рисунке части растения • развивать технические навыки и умение работать с гуашью • воспитывать любовь и уважение к растениям
	Украсим вазу	декоративное рисование	• продолжать вызывать у детей интерес к декоративному творчеству • учить рисовать узоры на вазах разных форм • показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги пятна, линии прямые и волнистые) • показать зависимость орнамента от формы вазы (знакомство с основным принципом декоративно-прикладного искусства) • развивать интерес к декорированию

	Украсим полотенца	декоративное рисование	• продолжать вызывать у детей интерес к декоративному творчеству • учить рисовать узоры из прямых и волнистых линий • совершенствовать технику рисования фломастерами • показать варианты чередования линий по цвету и конфигурации (прямые, волнистые) • развивать чувства цвета и ритма, наблюдательность, мелкую моторику рук • воспитывать интерес к декоративному рисованию
	Наши папы – защитники Отечества	предметное рисование по замыслу	• формировать у детей знания о празднике День защитника Отечества • развивать связную речь детей, побуждая их составлять небольшие рассказы о своих папах • учить рисовать сюжет по замыслу • развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции • воспитывать уважение к своим папам, желание быть похожими на них
МАРТ	Милая моя мамочка	рисование портрета	• учить детей графически изображать элементы портрета • учить компоновать и размещать изображение на листе бумаги • воспитывать любовь и уважение к близкому человеку – маме • обогащать речь словами: мамочка, добрая, нежная, портрет
	Весенняя капель	предметное рисование	• учить детей рисовать предметы в форме вытянутого треугольника разного по длине и величине • формировать умение показывать зависимость величины нарисованной сосульки от размера кисточки • развивать чувство цвета, формы и ритма • расширять знания детей о приметах весны
	Русский сарафан	декоративное рисование	• приобщать детей к истокам русской народной культуры • познакомить с женской народной одеждой – сарафаном • учить различать и правильно называть детали одежды • активизировать в речи слова, обозначающие названия свойств и тканей • воспитывать любовь и уважение к труду взрослых