

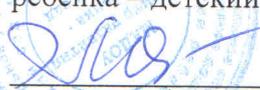
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №32»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
Протокол № 1 от «10» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад № 32»


/Е.Н.Лосева/
Приказ № 45 от «30» 08 2018 г.

Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
(музыка)

для воспитанников 2-7 лет
срок обучения – 5 лет

Разработали:
музыкальные руководители
Чупилина Т.Н.,
Романова В.Р.,
зам. зав. по ВМР Захарова О.В.,
методист Суровец Е.В.

Щекино, 2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цель, задачи реализации программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.1.3	Характеристики особенностей музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	6
1.1.4	Планируемые результаты освоения программы	9
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленной в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	10
2.2	Формы, способы, методы и средства реализации программы	11
2.3	Культурные практики	12
2.4	Способы и направления детской инициативы	13
2.5	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	15
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	15
3.1	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие художественно-эстетическое развитие ребенка	15
3.2	Планирование образовательной деятельности	16
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	17
3.4	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	18
3.5	Материально-техническое обеспечение программы	20
3.6	Методическое обеспечение программы	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное искусство оказывает существенное влияние на воспитание у ребенка общечеловеческих ценностей. Музыкальная культура является частью общей культуры личности. Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования говорят о необходимости формирования личности через культуру. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, не востребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство, поэтому формирование основ музыкальной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей 2-7 лет образовательной программы МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 32», и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство». (Нормативный срок освоения программы 5 лет. Образование ведется на русском языке.)

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ,
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года) (далее - ФГОС ДО),
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

1.1.1 Цель и задачи программы

Цель: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры.

Задачи музыкального воспитания и развития детей третьего года жизни

- развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки;
- продолжать обогащать слуховой опыт, музыкально-сенсорные эталоны;

- активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выразить в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности слушанию и восприятию музыки элементарному исполнительству подпеванию несложных песен выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку;
- активизировать музыкальную память и музыкальное мышление;
- развивать элементарное детское творчество, способность к музыкальной импровизации.

Задачи музыкального воспитания и развития детей четвертого года жизни

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- побуждать детей экспериментировать с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовать качества музыкального звука: высоту, длительность, динамику, тембр;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, игру на шумовых музыкальных инструментах;
- развивать координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- формировать вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- стимулировать умение импровизировать и создавать простейшие музыкально-художественные образы во время музыкальных игр и танцев.

Задачи музыкального воспитания и развития детей пятого года жизни

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- воспитывать слушательскую культуру, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; осваивать элементарную музыкальную грамоту.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- развивать координацию слуха и голоса, приобретать певческих навыков;
- осваивать приемы игры на детских музыкальных двигательных образцах в играх и драматизациях;
- стимулировать желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Задачи музыкального воспитания и развития детей шестого года жизни

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- обогащать слуховой опыт при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- обучать анализу средств музыкальной выразительности.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- развивать певческие умения;

- осваивать умения игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества.

Задачи музыкального воспитания и развития детей седьмого года жизни

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:

- обогащать слуховой опыт детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- создавать условия для обучения детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- способствовать развитию умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

- развивать у детей умение чисто интонировать в пении;
- осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную творческую деятельность (сочинение танцев, игр, оркестровок и др.);
- способствовать сотрудничеству и сотворчеству в коллективной музыкальной деятельности.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Программа разработана в соответствии с основными принципами и подходами, заложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи.

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащения детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе и одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности; партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возраста и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

- Учет возрастных особенностей воспитанников, подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения,
- Последовательное усложнение поставленных задач,
- Принцип преемственности,
- Принцип положительной оценки,
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем,
- Принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста,
- Принцип систематичности,
- Принцип повторяемости.

Деятельностный подход предполагает активное включение ребенка в различные виды музыкальной деятельности, воспитание самостоятельности и инициативы, формирование рефлексии. Роль взрослого, прежде всего, заключается в создании условий для свободного выбора детьми видов музыкальной деятельности, участников совместной деятельности, материалов.

Реализация деятельностного подхода основывается на следующих принципах:

- учет ведущих видов деятельности;
- учет сензитивных периодов развития ребенка;
- обогащение, углубление (амплификация) детского развития;
- результативность каждого вида музыкальной деятельности;
- высокая мотивированность любых видов двигательной деятельности;
- сотрудничество со взрослыми при организации разных видов музыкальной деятельности и управлении ими;
- обязательная рефлексия двигательной деятельности.

Личностно-ориентированный подход изменяет позицию взрослого, который выступает посредником, помощником в воплощении детской инициативы и проявлении самостоятельности в разных видах деятельности, обеспечивает возможность каждому ребенку реализовать себя (свои способности, склонности, двигательные предпочтения), реализация права выбора вида, партнера, оборудования в музыкальной деятельности.

Индивидуальный подход в музыкальном воспитании дошкольников определяется следующими факторами:

- создание условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои способности в общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
- помощь в формировании внутреннего мира и самопознании.

1.1.3 Характеристики особенностей музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2 – 7 лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной

организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности развития ребенка 3-го года в музыкальной деятельности

У детей раннего возраста необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Узнают, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое поверхностное, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. В процессе использования специальных упражнений педагог актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение без музыкального сопровождения. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности развития ребенка 4-го года в музыкальной деятельности

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Дети очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Возрастные особенности развития ребенка 5-го года в музыкальной деятельности

Возрастные возможности, уровень их художественной культуры позволяет устанавливать связи музыки с литературой, живописью и театром. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

Ребенок отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они

очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара; дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-го года в музыкальной деятельности

Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях. На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинках металлофона. Они могут запоминать правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

Возрастные особенности развития ребенка 7-го года в музыкальной деятельности

Возраст 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.4 Планируемые результаты освоения программы

1 младшая группа

- к трем годам ребенок может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию;
- может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;
- любит петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы;
- с удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет их в соответствии с изменением характера музыки под текст.

2 младшая группа

- ребенок имеет определенный объем музыкальных впечатлений – самостоятельно узнает знакомые произведения;
- эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях;
- способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы;
- различает танцевальный, песенный, маршевый, передает их в движении;
- у ребенка отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т.д.;
- имеет стойкий интерес к игре на детских инструментах и игрушках;
- активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

Средняя группа

- ребенок узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;
- воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;
- владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа

- у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- ребенок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах, музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- у ребенка развито музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков;
- он владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями;

- ребенок может играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);
- участвует в инструментальных импровизациях;
- активен в театрализации.

Подготовительная к школе группа

- ребенок знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их; знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общие и различные;
- знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- воспринимает форму произведения; воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе;
- знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, обобщает их по какому либо признаку;
- имеет правильную певческую установку, поет естественным звуком, без напряжения;
- имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх и вниз;
- импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизации;
- освоил исполнение детского танцевального репертуара, различных стилей, передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;
- играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;
- импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях;
- активно участвует в спектаклях. Праздничных представлениях;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)

«Художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и д.р)» *с.м. пункт 2.6. ФГОС ДО*

Содержание образовательной деятельности

1 младшая группа.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя – элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

2 младшая группа.

Различение некоторых свойств музыкального слуха (высоко – низко, громко-тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Средняя группа.

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибор). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Старшая группа

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С.Баха, Э.Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р.Шумана и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение средств музыкальной выразительности, лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Подготовительная группа

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы

Организация образовательной деятельности		
Совместная деятельность педагога с детьми		Самостоятельная деятельность детей
Режимные моменты	НОД	
Формы организации образовательной деятельности		
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые

Приоритетные виды детской деятельности		
- музыкальная деятельность, - игровая, - познавательно-исследовательская, - коммуникативная		
Формы организации детских видов деятельности		
<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям детской литературы - Знакомство с народными игрушками - Дидактическая игра - Беседа - Рассказ - Посещение кукольного театра - Игра - Игровое упражнение - Проблемная ситуация на музыкальной основе - Обсуждение музыкальных произведений, средств выразительности и др. - Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов - Музыкальная подвижная игра - Интегративная деятельность - Концерт-импровизация 	<ul style="list-style-type: none"> - Организованная деятельность - Творческое экспериментирование - Тематические досуги - Проектная деятельность - Слушание музыки - Экспериментирование со звуками - Музыкально-дидактическая игра - Шумовой оркестр - Разучивание музыкальных игр и танцев - Совместное пение - Импровизация - Беседа интегративного характера - Интегративная деятельность - Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение - Музыкальное упражнение - Попевка 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельная музыкальная деятельность - Игра на детских музыкальных инструментах - Пение - Танцы - Слушание музыки в записи - Музыкально-дидактические игры - Рассматривание картинок и иллюстраций к произведениям - Игры-этюды по мотивам прослушанных музыкальных произведений - Творческие концерты

2.3 Культурные практики

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра (музыкальные, хороводные игры) воспитателя или музыкального руководителя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений, полученных на музыкальных занятиях, организацию восприятия музыкальных и литературных произведений и свободное общение воспитателя и детей музыкальном материале. Также организуются досуги и развлечения.

Сетка совместной образовательной деятельности и культурных практик в режимных моментах

Формы образовательной деятельности в режимных моментах	Количество форм образовательной деятельности и культурных практик в неделю			
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<i>Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей</i>				
Совместная игра педагогов и детей (музыкальные, хороводные)	Не менее 2-х раз в неделю			
Подвижные игры)	Ежедневно			
Детская студия (театрализованные игры)	1 раз в 2 недели			

Досуг здоровья и подвижных игр	1 раз в две недели	
Подвижные игры	Ежедневно	
Музыкально-театральная гостиная: развлечения, праздники, досуги, концерты	1 раз в 2 недели	1 раз в неделю

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для детей младшей группы приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помочь ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Для детей средней группы приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выразить собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Для детей старшей и подготовительной групп приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям;
- выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и наиболее отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;

- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организуется в нескольких направлениях:

- информация для родителей на стендах, папках-передвижках, анкетирование, консультации;
- семинары-практикумы;
- «открытые дни» для родителей с просмотром разнообразных занятий в зале и на свежем воздухе;
- музыкальные досуги и праздники с участием родителей;
- совместная культурно - досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Данные формы работы музыкального руководителя направлены на решение программных задач художественно - эстетического развития дошкольников.

В результате тесного сотрудничества ДОУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. лично-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков;
3. ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки;
4. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
5. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
3. формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка;
4. создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;
5. участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

Педагогическая диагностика в детском саду

В течение третьей и четвертой недели сентября проводится мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и других навыков и умений в области музыкального восприятия и исполнительства. В течение третьей и четвертой недели апреля проводится итоговый мониторинг, выявляющий уровень овладения необходимыми музыкально-исполнительскими навыками и умениями. (См.: Результаты итогового мониторинга образовательного процесса./авт.- сост. Н.В. Верещагина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2011.)

3.2 Планирование образовательной деятельности

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" п. 12.5 занятия по художественно-эстетическому развитию программы для детей в возрасте от 2 до 7 лет организуются 2 раза в неделю. Длительность занятий по физическому развитию зависит от возраста детей и составляет:

- в 1 младшей группе – 10 мин.,
- во 2 младшей группе - 15 мин.,
- в средней группе - 20 мин.,
- в старшей группе - 25 мин.,
- в подготовительной группе - 30 мин.

Учебный план в рамках рабочей программы по Художественно-эстетическому развитию (музыке)

Группы	Количество занятий в неделю (обязательная часть)	Количество занятий в неделю (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	Количество занятий в год	Время занятий	Длительность занятия (в минутах)
1 младшая	2	-	72	вторая половина дня	10
2 младшая	2	-	72	первая половина дня	15
Средняя	2	-	72	первая половина дня	20
Старшая	2	-	72	первая половина дня, вторая половина дня	25
Подготовительная	2	-	72	первая половина дня	30

Рабочая программа содержит перспективный годовой план с соответствующими конспектами занятий, сценариями праздников и развлечений. В основе каждого раздела лежит общий подход к организации планирования. Данное планирование представлено в методическом пособии Яцевича И.Г., Музыкальное развитие дошкольников.

Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-224с. (Из опыта работы по программе «Детство»).

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий Примерный план досуговой работы с детьми

№ п/п	Название мероприятия	Группы
СЕНТЯБРЬ		
1.	День знаний (Праздник начала учебного года)	старшие и подготовительные группы
2.	Милый сердцу уголок (про город Щёкино)	старшие и подготовительные группы
3.	Осень! Осень! В гости просим!	мл.гр
4.	Путешествие в сказку (по русскому фольклору)	средняя группа
5.	День сентябрьского именинника	все группы
ОКТАБРЬ		
1.	Волшебный мир инструментальной музыки	средняя, старшая, подготовительная
2.	Мы играем и поём – очень весело живём!	младшие
3.	Осенняя ярмарка (праздник)	все группы
4.	Именины у детей октября	
НОЯБРЬ		
1.	Весёлые старты	средняя, старшая, подготовительная
2.	Животные в музыке	младшие
3.	День рождения, у родившихся в ноябре	
ДЕКАБРЬ		
1.	Зима идет! Зима идёт!	средняя, старшая, подготовительная
2.	По-щучьему веленью (утренники разной тематики))	все группы
ЯНВАРЬ		
1.	Весёлое Рождество	средняя, старшая, подготовительная
2.	Прощание с ёлочкой	младшие
3.	Это русская зима!	средняя, старшая, подготовительная
ФЕВРАЛЬ		
1.	Зимние весёлые старты (вместе с папами)	средняя, старшая, подготовительная
2.	Музыка для рыцарей	подготовительная
3.	Зазываем весну	младшие
4.	Наша армия самая сильная!	средняя, старшая, подготовительная
МАРТ		
1.	Утренники для мам (8 Марта в Простоквашино)	все группы
2.	Жаворонки	средняя, старшая, подготовительная
3.	День музыки	средняя, старшая, подготовительная

4.	Масленица	все группы
АПРЕЛЬ		
1.	День здоровья	все группы
2.	Здравствуй, милая Весна!	младшие
3.	День космонавтики	старшая, подготовительная
4.	Музыка и мы	средняя
МАЙ		
1.	Памяти павших будем достойны	старшая, подготовительная
2.	В стране песен и танцев	все группы
3.	День защиты детей (квест-игра)	
ИЮНЬ		
1.	Осторожно – дети! Праздник по ПДД	средняя, старшая, подготовительная
2.	Выпускные в подготовительных	
3.	Выпускной в ясельных	
4.	Лето-это маленькая жизнь!	все группы
ИЮЛЬ		
1.	День Семьи, Любви и Верности (В гости к Ромашке)	все группы
2.	День фантика	все группы
3.	День Нептуна	все группы
АВГУСТ		
1.	День здоровья	все группы
2.	День весёлых друзей	младшие
3.	День яблока	средняя, старшая, подготовительная

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию настоящей программы. Программа учитывает возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.)

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством. Основными элементами развивающей среды музыкальной деятельности в детском саду являются: музыкальный и физкультурный залы, материалы, оборудование, средства обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии со Стандартом развивающая среда создана при условии учета целей и принципов программы, возрастной и гендерной специфики для реализации основной образовательной программы. Среда обеспечивает и гарантирует:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДООУ, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в детском саду, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Предметно-пространственная среда обеспечивает возможность реализации музыкальной деятельности, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада создана для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи среда в детском саду:

1. *содержательно-насыщенная* – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных, музыкально-ритмических играх; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
2. *трансформируемая* – обеспечивает возможность изменений развивающей среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
3. *полифункциональная* – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих предметной среды, например, ширм и т.д.;
4. *доступная* – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, материалам, пособиям;
5. *безопасная* – все элементы развивающей среды соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими, как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

Для обеспечения образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) используется следующее:

в музыкальном, физкультурном залах созданы условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Дети имеют возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе,

а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами. На территории также выделены зоны для общения и совместной деятельности больших и малых групп детей из разных возрастных групп и взрослых (стадион «Крепыш», участки, «каштановая аллея»).

В детском саду созданы условия для информатизации образовательного процесса.

Для этого в музыкальном зале имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (мобильные: компьютер, интерактивное оборудование). Компьютерно-техническое оснащение используется для различных целей:

- для демонстрации детям познавательных фильмов, тематических презентаций и др.;
- для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию образовательной программы;
- для предоставления информации о программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией программы и т. п.

3.5 Материально-техническое обеспечение программы

Для полноценного художественно-эстетического развития детей и удовлетворения их потребностей в восприятии музыки в ДОУ созданы следующие условия: музыкальный и физкультурный зал, в которых имеется пианино, спортивная площадка для подвижных и музыкально-ритмических игр на улице. Оснащенность учебно-методическим обеспечением соответствует предъявляемым требованиям.

Музыкальные инструменты и оборудование, костюмы
Оборудование и ТСО
1.Фортепиано «Аккорд» - 1
2 Стульчики детские красные – 28 шт.
3.Стульчики детские «хохлома» - 17 шт.
4.Столик журнальный «хохлома» (маленький) – 4
5.Музыкальный центр LG (2 колонки, пульт, микрофон, антенна).
6.Лазерный плеер (пульт, шнур соединит. к компьютеру) - 1
7.Экран - 1
8.Ковёр (5x5) - 2
9.Синтезатор на подставке - 1
10.Магнитофон LG -1
11.Зеркало для занятий ритмикой – 4
12. Удлинитель – тройник – 1
13. Эл.светильник «Звёздное небо» - 1
14. Ноутбук – 1
15. Пульт распределения звука – 1
16. Аудиоколонки – 2
!7. Телевизор LG -1
18. Микрофон -2
19. Микрофон дистанционный - 2
20. подставка-держатель микрофона – 1

Детские музыкальные инструменты

Ударные:

Металлофон – 9 шт.

Барабан – 2 шт.

Треугольник – 3 шт.

Бубны:

бубен деревянный большой – 1 шт,

бубен маленький - 1 шт.

Бубенцы – 6 шт.

Колокольчики – 1шт.

Маракасы: большие - 1 шт.

игрушечные – 4 шт.

Ложки деревянные «Хохлома» - 26 шт;

Трещетка – 2 шт;

Румба – 1 шт

Струнные:

Балалайка –1 шт.

Духовые:

Свистульки деревянные «Кошки» - 2 шт.

Клавишные:

Гармонь – 2 шт.

Музыкальные игрушки:

Погремушки - 23 шт.

Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям

Флажки:

синие, красные, белые в ассортименте

Платочки: атласные розовые – 12 шт

маленькие – 12 шт.

белые тюлевые – 6 шт

синие -6 шт

разноцветные -4 шт

Ленты (на палочке) –12 шт.

Осенние листья - 28 шт

Цветы: ромашки, тюльпаны, лилии, подснежники,
ландыши

Погремушки - 23 шт

Костюмы для взрослых

Дед Мороз (халат, шапка, варежки, кушак, мешок, посох)

Снегурочка (халат, варежки, кокошник)

Зима (платье, кокошник)

Снеговик

Весна (сарафан, блуза, кокошник)

Русские народные костюмы (сарафан - 3)

Скоморохи (2).

Старик Хоттабыч

Чебурашка

Крокодил Гена

Старуха Шапокляк

Царевич Елисей

Репка

Муха Цокотуха

Костюм Карлсона
Чёрный кот
Двое из ларца
Костюм дрёмы
Военная рубашка -2
Военный китель -1
Тельняшка – 2
Валенки - 2 пары
Нептун – 1
Белка (ростовая) – 1
Олень – 1
Петух
Смешарики (Нюша и Крош)
Корзина – 4 шт

Бабочка - 6 шт
Белые птицы – 6 шт
Ласточки – 1 шт.
Заяц - 4
Волк - 1
Лиса
Мышь -1
Петухи
Слоны
Дракон – 2
Тигр -1
Медведь 2
Колобок -1
Военные гимнастёрки -18 шт
Спортивная форма (футболки, шорты, носки) - 20
Сарафаны народные с блузками (атлас)-12 шт
Сарафаны народные (щёлк) – 9 шт
Рубахи нар (атлас) 12 шт.
Рубахи нар (щёлк) - 9 шт
Юбки красные с оборкой – 9 шт
Юбка цыганки – 6
Костюм «Рок-н-ролл» д/дев – 8
Рубаха цыгана -2
зимние Жилетки с «валенками» - 25
Снежинки (перелинки) – 13 шт
Диадемы: металлические – 9
пластмассовые – 15
Ободки-цветочки - 9
Шапки-цветы - 12
Шляпы-цветы – 9
Юбки из шифона разноцветные:
жёлтые – 3
оранжевые – 3
салатовые – 3
Пилотки: хаки – 5 синяя – 1
Бескозырки – 25

3.6 Методическое обеспечение программы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»/Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО»
2. Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
3. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
4. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
5. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: планирование, занятия, развлечения. Старшая группа/авт.-сост. О.В. Шубина, И.Г. Чайка. – Вологод: Учитель, 2016.-125с.
6. Музыкальное развитие дошкольников. Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы./ Яцевич И.Г., – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-224с. (Из опыта работы по программе «Детство»)
7. Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Приключения в здравгороде. Цикл познавательно – музыкальных занятий с детьми 5-7 лет/авт.-сост. О.Н. Арсеновская, - Волгоград: Учитель, 2015.-279 с.